

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития детей и подростков «Витамин»  
города Вязьмы Смоленской области**

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»  
г. Вязьмы  
Протокол № 4  
от «25» мая 2024 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО ЦРДИП  
«Витамин» г. Вязьмы  
\_\_\_\_\_ А.И. Козлова  
Приказ № 96-01-08  
от «25» мая 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности**

**«Театральная лаборатория»**

Возраст учащихся 10 -17 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Ионова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Вязьма  
2024 год

## Содержание

1. Информационная карта.
2. Пояснительная записка.
3. Учебный план.
4. Содержание программы.
5. Формы контроля и оценочные материалы.
6. Организационно-педагогические условия реализации программы.
7. Список литературы.
8. Приложение №1. Календарный учебный график.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**к программе «Театральная лаборатория»**

1	Наименование образовательного учреждения, реализующего общеразвивающую программу	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития детей и подростков «Витамин» г. Вязьмы Смоленской области
2	Адрес учреждения	215119, Смоленская область, г. Вязьма, ул. Ленина, 54
3	Дата утверждения программы	протокол педагогического совета № 04 от 25.05.2024 г.
4	Полное наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная лаборатория»
5	Возраст детей, на которых рассчитана программа	10 лет-17 лет
6	Срок реализации программы	1 год (144 часа)
7	Сведения о разработчике (составителе) (Ф.И.О., образование, должность, квалификация)	Ионова Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования, высшее образование.
<b>Характеристика программы</b>		
8	Направленность программы	социально-педагогическая
9	Уровень программы	базовый
10	Цель	создание условий для развития и поддержки творческой активности учащихся средствами театрального искусства и зрелищно-игровой деятельности
11	Задачи	<p style="text-align: center;"><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование общих представлений о театральной деятельности, знакомство с историей театра;</li> <li>- освоение основ актерского мастерства, навыков исполнительской культуры;</li> <li>- формирование представлений о многообразии жанров сценического искусства;</li> <li>- обучение применению в практической деятельности полученных знания.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие памяти, логического и ассоциативного мышления, внимания, воображения;</li> <li>- развитие познавательных интересов, расширение кругозора учащихся, их самостоятельности в принятии решений;</li> <li>- развитие творческих способностей учащихся, умения организовать себя и других;</li> <li>- развитие умения ставить цель, достигать ее через</li> </ul>

		<p>сотрудничество в коллективе.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение учащихся к достижениям мировой культуры;</li> <li>- воспитание эстетический вкус, нравственных качества личности учащегося, позитивного отношения к окружающим;</li> <li>- воспитание потребности в активном проведении досуга, саморазвитии, личностном росте;</li> <li>- воспитание уверенности в себе, умения дать правильную оценку своим действиям и действиям окружающих, умения противостоять агрессивности, решать конфликты «мирным путем».</li> </ul>
12	Планируемые результаты	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие творческих способностей, культуры поведения, ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, познавательная активность.</li> <li>- концентрация внимания, самостоятельная работа над текстом;</li> <li>- согласованные действия в парах, трио, действия на сценической площадке;</li> <li>- соблюдение правил безопасности при работе на сцене и в учебном кабинете.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных терминов по игровой и театральной деятельности, основных понятий при составлении сценарных планов театрализованных представлений, основных составляющих праздника, постановочной деятельности и сценического мастерства;</li> <li>- навыки организатора и актёра;</li> <li>- проведение игровых разминок, распознавание положительных и отрицательных эмоции;</li> <li>- самостоятельная работа с литературой, демонстрация навыков работы со зрителями.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи учебной деятельности, определять последовательность действий, оценивать результат собственной деятельности;</li> <li>- умение устанавливать причинно-следственных связей;</li> <li>- умение излагать и аргументировать своё мнение;</li> <li>- умение участвовать в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – уникальное явление в человеческой культуре. Театрализованная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, воспитания творческой личности. Коллективная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, вовлечение его в действие, активизацию всех имеющихся у него возможностей; на самостоятельное творчество; создает условия для социализации ребенка, развивает коммуникативные навыки; помогает выявлять скрытые таланты и раскрывать потенциал.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов творчества (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия личностного потенциала. Основной идеей театра является налаживание и сохранение связей между человеческим сознанием и духовным миром. Такое определение сформировано взглядом на театр как социальное явление.

Программа «Театральная лаборатория» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театральную творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает обучающимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, что позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности и способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений).

**Актуальность данной программы** состоит в том, что именно в среднем школьном возрасте важно развивать интересы и способности детей в художественном плане, решать вопросы социализации учащихся в обществе. Современные дети, порой, не способны решать элементарные задачи коммуникативного, познавательного и социального плана самостоятельно, не имеют творческого мышления. Поэтому именно театр способен стать важным направлением в реализации творческой активности детей. Воспитание у подрастающего поколения оптимистического отношения к жизни, уважение к общечеловеческим ценностям, мировой и отечественной культуре, к театральным традициям, является одной из составляющих педагогической деятельности по данной программе.

Практическая значимость данной программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, групповой характер занятий развивает коммуникативные способности подростков, способствует их социализации, художественная направленность и содержание занятий способствует интеграции обучающихся в системе мировой и отечественной культуры, культурному самоопределению, творческой реализации в театральной деятельности. Учащиеся вовлекаются в продуктивную творческую деятельность, они выступают и как исполнители, и как соавторы при работе над творческим заданием.

Очень важен здесь коллективный творческий процесс, когда деятельность объединения проходит все стадии формирования коллектива. В результате

учащиеся становятся способны самостоятельно ставить перед собой цели, регулировать свою деятельность, учатся взаимодействию в группе, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний.

Программа «Театральная лаборатория» базового уровня социально-педагогической направленности основывается на принципе вариативности для различных категорий учащихся и призвана обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа обязательно учитывает индивидуальные особенности каждого участника объединения, личностное и психологическое развитие и направлена:

- на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в изучении произведений искусства;
- на воспитание активного участника творческой самодеятельности.

Программа «Театральная лаборатория» ориентирована:

- на формирование умения учащихся воспринимать и оценивать культурные ценности;
- на воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Цель программы** - создание условий для развития и поддержки творческой активности учащихся средствами театрального искусства и зрелищно-игровой деятельности.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- формирование общих представлений о театральной деятельности, знакомство с историей театра;
- освоение основ актерского мастерства, навыков исполнительской культуры;
- формирование представлений о многообразии жанров сценического искусства;
- обучение применению в практической деятельности полученных знания.

***Развивающие:***

- развитие памяти, логического и ассоциативного мышления, внимания, воображения;
- развитие познавательных интересов, расширение кругозора учащихся, их самостоятельности в принятии решений;
- развитие творческих способностей учащихся, умения организовать себя и других;
- развитие умения ставить цель, достигать ее через сотрудничество в коллективе.

***Воспитательные:***

- приобщение учащихся к достижениям мировой культуры;
- воспитание эстетический вкус, нравственных качества личности учащегося, позитивного отношения к окружающим;
- воспитание потребности в активном проведении досуга, саморазвитии, личностном росте;
- воспитание уверенности в себе, умения дать правильную оценку своим действиям и действиям окружающих, умения противостоять агрессивности, решать конфликты «мирным путем».

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная лаборатория» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и реализуется через:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребенка, а также воспитание творческой личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях современности.
- вариативности образования, направленного на развитие индивидуальных качеств.

Программа «Театральная лаборатория» реализуется в учебных кабинетах, актовом зале МБУ ДО ЦРДИП «Витамин» г. Вязьмы.

Рекомендуемое количество учащихся в группах до 15 человек. Продолжительность образовательного процесса составляет 1 год по 2 занятия по 2 часа с перерывом. Программа реализуется для постоянного состава учебной группы, которая набирается свободно, при прохождении врачебной комиссии в детской поликлинике, выдача справки о допуске посещения занятий в объединении, заверенная участковым педиатром. Возрастные рамки учащихся, занятых в объединении, составляют от 10 лет до 17 лет. Группа может быть разновозрастной с диапазоном в 1-3 года. Категория учащихся, на которую рассчитана программа, не имеет четко выраженной сформированности интересов. Занятия проводятся по группам. Реже, по ситуации, если таковая возникает, педагог назначает индивидуальные занятия, но в работе с группой обязательно присутствует большая индивидуальная работа. Работа объединения ограничивается учебным годом.

Заниматься по данной программе имеют возможность **дети с ОВЗ и дети - инвалиды**, которым по рекомендациям медико-психолого-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам социально-педагогической направленности, а также **дети, находящиеся в трудных жизненных ситуациях**, так как данная программа не предусматривает дорогостоящих материалов и специального оборудования и **дети, проявляющие выдающиеся способности**.

Также данную программу можно применить для **детей из сельской местности**, используя **дистанционное обучение**.

### **Формы организации занятий**

Занятия проходят в форме беседы, игры, тренинга, творческой мастерской, учебного показа, репетиции, дистанционного обучения, спектакля, просмотра спектакля (социального ролика) с последующим обсуждением, дискуссии. Необходимо добиваться, чтобы практические занятия всегда были тесно увязаны с прохождением теории каждого раздела программы, чтобы собственный опыт практических действий ребят дополнял и закреплял рассказ педагога. Содержание занятий следует постоянно усложнять, не допуская при этом перегрузки подростков. Кроме того, во второй половине каждого занятия следует планировать живую практическую деятельность самих учащихся (творческая работа, игра, тренинг и др.). Занятия должны проводиться только в том случае, если руководитель обеспечил условия для безопасного проведения занятий.

## **Методическое обеспечение программы**

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, костюмов, кукол, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеofilьмов или социальных роликов.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Учебно-воспитательный процесс имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Он подразумевает, что каждое учебное занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка. К тому же, использование лично-ориентированных технологий обучения и воспитания, в центре которых находится неповторимая детская личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, способствует лучшему усвоению учебного материала.

Особое внимание следует уделить работе по формированию сплочённого коллектива и таких нравственных качеств, как умение распознавать различные эмоциональные состояния людей и адекватно вести себя в данной ситуации, способность к сопереживанию, состраданию и инициативной, действенной помощи нуждающимся, преодоление своих страхов и слабостей, умение дружно работать в группе.

## **Результаты образовательной деятельности**

По окончании полного курса обучения учащиеся:

*будут знать:*

- историю, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- этику поведения в театре;

*будут уметь:*

- формулировать и выражать свою мысль;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене, уметь взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

*будут развиты:*

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- художественный вкус;
- познавательные интересы.

## **Личностные результаты:**

- развитие творческих способностей, культуры поведения, ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, познавательная активность.
- концентрация внимания, самостоятельная работа над текстом;
- согласованные действия в парах, трио, действия на сценической площадке;
- соблюдение правил безопасности при работе на сцене и в учебном кабинете.

**Предметные результаты:**

- знание основных терминов по игровой и театральной деятельности, основных понятий при составлении сценарных планов театрализованных представлений, основных составляющих праздника, постановочной деятельности и сценического мастерства;
- навыки организатора и актёра;
- проведение игровых разминок, распознавание положительных и отрицательных эмоции;
- самостоятельная работа с литературой, демонстрация навыков работы со зрителями.

**Метапредметные результаты:**

- умение определять цели и задачи учебной деятельности, определять последовательность действий, оценивать результат собственной деятельности;
- умение устанавливать причинно-следственных связей;
- умение излагать и аргументировать своё мнение;
- умение участвовать в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся должны уметь применять практические навыки по туристской технике, знать основы специальной и физической подготовки, владеть дополнительными знаниями о родном крае, обладать профессионально значимыми качествами туриста: наблюдательности, любознательности, творческой инициативы, активности, самостоятельности, организованности, ответственности, находчивости, собранности, мужественности, честности, скромности, смелости, порядочности и коллективизма.

## Учебный (тематический) план (144 часа)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	2	-	вопросы
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>12</b>	-	-	-
2.1.	Зарождение искусства	2	1	1	беседа/игра
2.2.	Театр как вид искусства	2	1	1	беседа/просмотр
2.3.	Театр в Древней Греции и Риме	2	1	1	беседа/презентация
2.4.	Средневековые мистерии. Театр эпохи Возрождения	2	1	1	беседа/чтение
2.5.	Театр и зритель	2	1	1	беседа/игра
2.6.	История театрального костюма	2	1	1	беседа/презентация
<b>3</b>	<b>Кукольный театр</b>	<b>14</b>	-	-	-
3.1.	Народный театр, его истоки	2	1	1	беседа/презентация
3.2.	Таинственные превращения	2	1	1	беседа/упражнения
3.3.	Выбор пьесы для спектакля	2	-	2	обсуждение
3.4.	Распределение ролей и чтение произведения	2	-	2	чтение
3.5.	Отработка чтения каждой роли	2	-	2	упражнения
3.6.	Обучение работе над ширмой	4	-	4	упражнения
<b>4</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>28</b>	-	-	-
4.1.	Устройство голосо-речевого аппарата	2	2	-	вопросы
4.2.	Различие бытовой и сценической речи. Опора звука. Речевой тренинг	2	-	2	упражнения
4.3.	Значение дикции во время выступления, спектакля	2	-	2	упражнения
4.4.	Основы и логика речи	2	1	1	беседа/упражнения
4.5.	Темпо-ритм речи	2	2	-	вопросы
4.6.	Техника, выразительность, интонация речи	2	2	-	вопросы
4.7.	Слово	2	2	-	вопросы
4.8.	Изобразительные средства языка	2	2	-	вопросы
4.9.	Знакомство со словарями	2	2	-	вопросы
4.10.	Предложение и словосочетание	2	1	1	беседа/сочинение
4.11.	Текст. Редактирование текста	2	2	-	вопросы
4.12.	Диалог. Стихотворный текст	2	1	1	беседа/упражнения
4.13.	Культура общения. Речевой тренинг	4	1	3	беседа/упражнения
<b>5.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>14</b>	-	-	-
5.1.	Понятие “ритмика”.	2	2	-	вопросы
5.2.	Общеукрепляющие упражнения.	2	-	2	упражнения
5.3.	Движения на развитие координации.	2	-	2	упражнения

5.4.	Разучивание разминки. Ритмические комбинации	4	-	4	тесты
5.5.	Игры под музыку	4	-	4	игры
<b>6.</b>	<b>Хореография</b>	<b>8</b>	-	-	-
6.1.	Осанка танцора. Упражнения на ориентировку. Особенности марша	2	-	2	упражнения
6.2.	Знакомство с классическим танцем	2	-	2	упражнения
6.3.	Знакомство с народным танцем	2	-	2	упражнения
6.4.	Современный танец	2	-	2	упражнения
<b>7.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>20</b>	-	-	-
7.1.	Ритмические упражнения и движения	2	-	2	упражнения
7.2.	Изучение танцевальных движений	2	-	2	упражнения
7.3.	Специальные навыки сценического движения	2	-	2	упражнения
7.4.	Основы композиции	4	-	4	упражнения
7.5.	Основы пантомимы	4	-	4	упражнения
7.6.	Работа с предметом	2	-	2	упражнения
7.7.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	2	-	2	упражнения
7.8.	Приемы сценической борьбы без оружия	2	-	2	упражнения
<b>8.</b>	<b>Аниматорство</b>	<b>22</b>	-	-	-
8.1.	Кто такие аниматоры. Классификация персонажей	2	-	2	игры
8.2.	Игровые технологии. Классификация игровых программ	4	-	4	игры
8.3.	Методы и приемы приглашения в игру	2	-	2	конкурс
8.4.	Методика проведения новогодних игровых программ	2	-	2	игры
8.5.	Виды и типы игр. Игровой тренинг	4	-	4	игры
8.6.	Актерский тренинг	4	-	4	упражнения
8.7.	Анимационная практика	4	-	4	конкурс
<b>9.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>22</b>	-	-	-
9.1.	Выбор пьесы	2	-	2	обсуждение
9.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям	2	-	2	обсуждение
9.3.	Работа над отдельными эпизодами	6	-	6	упражнения
9.4.	Речь, мимика и пантомимика	2	-	2	упражнения
9.5.	Декорации и реквизит	2	-	2	творческая мастерская
9.6.	Прогонные и генеральные репетиции	6	-	6	упражнения
9.7.	Показ спектакля	2	-	2	спектакль
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие. Тестирование</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	тесты
<b>11.</b>	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## Содержание программы «Театральная лаборатория»

### 1. Вводное занятие – 2 часа

Практика: Знакомство с коллективом через игру «Снежный ком» и «Кто рядом?». Выявление уровня и объема знаний о театре. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основы театральной культуры – 12 часов

#### 2.1. Зарождение искусства (2 ч.)

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства через религиозные обряды.

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

#### 2.2. Театр как вид искусства (2 ч.)

Теория: Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### 2.3. Театр Древней Греции и Рима (2 ч.)

Теория: Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра, использование масок. Драматургия Древней Греции, основные жанры. Устройство Колизея, римские хроники.

Практика: Презентация «Театр Древней Греции», «Театр Древнего Рима». Чтение отрывков из драматургических текстов древнегреческих авторов.

#### 2.4. Средневековые мистерии. Театр эпохи Возрождения (2 ч.)

Теория: Средневековый период в истории театра, гонения на актеров. Представления в храмах на Библейские сюжеты. Эпоха Ренессанса. Театр Шекспира. Театр царя Алексея Михайловича.

Практика: Чтение отрывка одной из пьес Шекспира. Работа над текстом.

#### 2.5. Театр и зритель (2 ч.)

Теория: Устройство театра. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Варианты театральных постановок. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Практика: Игра «Три варианта».

#### 2.6. История театрального костюма (2 ч.)

Теория: Костюмы греческого тетра, наряд скоморохов, комедия «дель арто» и ее атрибуты, театр классицизма и богатство сценического убранства, современный модернизм и минимализм в театре, условность декораций.

Практика: Составление эскизов к костюмам одной из известных пьес.

### 3. Кукольный театр – 14 часов

#### 3.1. Народный театр, его истоки (2 ч.)

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Создание профессионального театра.

Практика: Презентация «Русский народный театр». Инсценировка небольшого отрывка средствами кукольного театра.

### **3.2.Таинственные превращения (2 ч.)**

Теория: таинственность мира театра, первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства.

Практика: Упражнения и игры на внимание.

### **3.3.Выбор пьесы для спектакля (2 ч.)**

Практика: Обсуждение тематики и специфики произведения, возможность его постановки (наличие средств)

### **3.4.Распределение ролей и чтение произведения (2 ч.)**

Практика: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Обсуждение характера каждой роли, соответствие типажа артиста своей роли. Чтение произведения по ролям, расстановка акцентов.

### **3.5.Отработка чтения каждой роли (2 ч.)**

Практика: Индивидуальная работа. Прочитать четко, ясно, проговаривая все звуки в словах, соблюдать правила дыхания. Определение логических ударений, пауз, постановка себя на месте персонажа, определение, как надо читать за “него” и почему именно так.

### **3.6.Обучение работы за ширмой (4 ч.)**

Практика: Обучение одевания куклы на руку, проведение ее над ширмой, отработка плавности в проведении, разговора за персонаж и др.

## **4.Сценическая речь – 28 часов**

### **4.1. Устройство голосо-речевого аппарата (2 ч.)**

Теория: Рождение звука. Особенности анатомического строения речевого аппарата человека. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса.

Знакомство с деятелями искусства и ведущими праздничных концертов и телешоу, обладающих и не обладающих яркой (выразительной, четкой, разносторонней) речью.

### **4.2.Различие бытовой и сценической речи. Опора звука. Речевой тренинг (2 ч.)**

Практика: Практическая демонстрация разницы и возможность попробовать это на своем опыте. Упражнения на снятие мышечного зажима: «Шведская стенка», «Куклы». Упражнения на технику: «Приветствие», «Собака», «Две собаки», «От стона к лаю», «Наша река», «У зубного врача». Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками. Фонационное дыхание, его качества. Воспитание частого дыхания: упражнения на три типа выдыхания

### **4.3.Значение дикции во время выступления, спектакля (2 ч.)**

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнение на разминку губ, языка, челюсти – с целью разработать подвижность нижней челюсти, крепкий язык и рабочее состояние губ. Упражнения при выпадении согласных их групп, в начале, середине, на стыке слов.

#### **4.4. Основы и логика речи (2 ч.)**

Теория: Законы, формы речи. Скороговорки. Логическое ударение в тексте. Знаки препинания.

Практика: Работа над интонацией и эмоциональным произнесением предложений, текстов (вопросительные, восклицательные) на материале стихотворений и репертуарных спектаклей.

#### **4.5. Темпо-ритм речи (2 ч.)**

Теория: Многообразии темпо-ритмов. Понятие темпо-ритма речи. Диалог о возможных видах темпо-ритма. Определение основных темпо-ритмов (медленный, средний и быстрый). Многообразии и смена темпо-ритма.

#### **4.6. Техника, выразительность, интонация речи (2 ч.)**

Теория: Устная и письменная речь. Выразительная речь, ее сила, темп, тембр, мелодика. Умение регулировать громкость и высоту голоса, пользоваться дыханием в процессе речи. Знание скороговорок.

#### **4.7. Слово (2 ч.)**

Теория: Слово имеет значение. Родственные слова и синонимы. Родственные слова и омонимы. Антонимы. Многозначные слова. Прямое и переносное значения слова.

#### **4.8. Изобразительные средства языка (2 ч.)**

Теория: Сравнение, олицетворение, метафора, теза и антитеза, гипербола и литота, оксюморон. Вежливые слова.

#### **4.9. Знакомство со словарями (2 ч.)**

Теория: Толковый, орфографический, орфоэпический словарь. Умение определять лексическое значение слова по словарю, контексту, на основе словообразовательного анализа

#### **4.10. Предложения и словосочетания (2 ч.)**

Теория: Предложение. Виды предложений по цели высказывания и интонации.

Практика: Составить небольшой рассказ только с восклицательными и назывными предложениями или с безличными и вопросительными.

#### **4.11. Текст. Редактирование текста (2 ч.)**

Теория: Типы текстов. Стилистическая дифференциация текстов. Тема и основная мысль текста. План текста. Связь между предложениями в тексте. Умение редактировать простое и сложносочиненное предложение: исправлять порядок слов или порядок частей, распространять части предложения, заменять неудачно употребленные слова.

#### **4.12. Диалог. Стихотворный текст (2 ч.)**

Теория: Умение выделить диалог в художественном тексте. Рифма и ритм.

Практика: Сочинение двустишия по типу игры «Продолжи мысль»

#### **4.13. Культура речи. Речевой тренинг (4 ч.)**

Теория: Волшебные слова: слова приветствия, прощания, просьбы, благодарности, извинения. Правила поведения в гостях, в магазине, в автобусе. Умение использовать вежливые слова в диалоге с учетом речевой ситуации с нужной интонацией, мимикой и пантомимикой.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная Дикционные упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **5. Ритмика – 14 часов**

#### **5.1. Понятие «ритмика» (2 ч.)**

Теория: Основные понятия, особенность и значение. Пластика, вариативность движений. Связь с мимикой и пантомимикой.

#### **5.2. Общеукрепляющие упражнения (2 ч.)**

Практика: Ходьба с координацией рук и ног под различные музыкальные произведения (различный рисунок и темп)

#### **5.3. Движения на развитие координации (2 ч.)**

Практика: Бег и подскоки. Тесты, позволяющие оценить эластичность мышц плечевого пояса.

#### **5.4.Разучивание разминки. Ритмические комбинации (2 ч.)**

Практика: Тесты, оценивающие эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья. Отрабатываются разновидности шагов с учетом музыкального сопровождения.

#### **5.5. Игры под музыку (2 ч.)**

Практика: Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскаков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке

### **6. Хореография – 8 часов**

#### **6.1. Осанка танцора. Упражнения на ориентировку. Особенности марша (2 ч.)**

Практика: Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений. Выход из шахматного рисунка в круг, разминка по кругу, выход обратно на середину. Повторение марша без рук, с руками. Тренировка маршировать с натянутым подъемом.

#### **6.2. Знакомство с классическим танцем (2 ч.)**

Практика: Изучение позиций рук и ног. Работа над танцем. Выполнение простейших классических упражнений. Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Постановка корпуса. Движения плечами, руками. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.

#### **6.3. Знакомство с народным танцем (2 ч.)**

Практика: Позиции ног. Положение стопы и подъема. Танцевальный шаг с носка, переменный. Ковырялочка без подскоков шаг. Припадание на месте, с продвижением в сторону. «Косичка», «Веревочка» простая.

#### **6.4. Современный танец (2 ч.)**

Практика: Стили и направления современного танца. Основные позиции рук и ног в современном танце. Техника исполнения

### **7.Сценическое движение – 20 часов**

#### **7.1. Ритмические упражнения и движения (2 ч.)**

Практика: Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

#### **7.2. Изучение танцевальных движений (2 ч.)**

Практика: Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром

#### **7.3. Сценические навыки сценического движения (2 ч.)**

Практика: Наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

#### **7.4. Основы композиции (4 ч.)**

Практика: Построения, перестроения в различные геометрические фигуры. работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»; построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

#### **7.5. Основы пантомимики (4 ч.)**

Практика: Изучение «волновой» техники, техники «стены», пантомимической походки, иллюзии силы, веса. иллюзии скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции; мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).

#### **7.6. Работа с предметом (2 ч.)**

Практика: Отработка навыков жонглирования однородными и разнородными предметами, шестом, палкой, шпагой (при изучении сценического боя).

#### **7.7. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация (2 ч.)**

Практика: Отработка навыка соединения дыхания и движения; соединения речи и движения; соединение речи, движения и музыки.

#### **7.8. Приемы сценической борьбы без оружия (2 ч.)**

Практика: Отработка навыков кистевых, локтевых ударов, ударов от плеча, круговых ударов, отработка проходящих защит.

### **8.Аниматорство – 22 часа**

#### **8.1. Кто такие аниматоры. Классификация персонажей (2 ч.)**

Практика: Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство. Создание копилки образов. Положительные персонажи, специфика образа. Работа над положительным образом. Отрицательные персонажи, специфика образа. Работа над отрицательным образом.

### **8.2. Игровые технологии. Классификация игровых программ (4 ч.)**

Практика: Классификация игр. Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление творческих способностей.

### **8.3. Методы и приемы приглашения в игру (2 ч.)**

Практика: Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру

### **8.4. Методы проведения новогодних игровых программ (2 ч.)**

Практика: Новогодние игры и конкурсы. Отработка проведения новогодних игр. Новогодние сказочные персонажи, специфика образа. Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки.

### **8.5. Виды и типы игр. Игровой тренинг (4 ч.)**

Практика: Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита. Принципы импровизации. Этюды на импровизацию

### **8.6. Актерский тренинг (4 ч.)**

Практика: Снятие зажимов. Упражнения на раскрепощение.

### **8.7. Анимационная практика (4 ч.)**

Практика: Самостоятельная работа над сценарием игровой театрализованной программы. Подбор реквизита, отработка техник исполнения.

## **9. Работа над спектаклем – 22 часа**

### **9.1. Выбор пьесы (2 ч.)**

Практика: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **9.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям (2 ч.)**

Практика: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **9.3. Работа над отдельными эпизодами (6 ч.)**

Практика: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **9.4. Выразительность речи, мимики, пантомимики (2 ч.)**

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **9.5. Декорации и реквизит (2 ч.)**

Практика: Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **9.6. Прогонные и генеральные репетиции (6 ч.)**

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **9.7. Показ спектакля (2 ч.)**

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

## **10. Итоговое занятие. Тестирование - 2 часа**

Практика: Подведение итогов обучения. Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

### **Педагогический контроль**

Из форм, которые предлагаются педагогам как формы подведения итогов, хочется остановиться на тех, которые при минимальной затрате времени на контроль, при достаточно простых способах подхода дают максимальный результат, иными словами дают возможность педагогу точно определить уровень ЗУН как на сегодняшний день, так и увидеть их перспективу развития и конечный, итоговый результат, ради чего и собрались в объединении.

**Мониторинг образовательных результатов** представляет собой систему наблюдения за учащимся по следующим параметрам:

- овладение учебно-предметным содержанием;
- организаторские, лидерские качества, коммуникативные умения;
- креативность, познавательный интерес, стремление к творческому самовыражению;
- способность к заботе, состраданию, бескорыстной помощи;
- личностные качества, кругозор, речь, круг общения и интересов.

Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения учащегося в личностном развитии, овладении программными дисциплинами, в творческом самовыражении, которые прослеживаются в различных показателях, фиксируемых педагогом в индивидуальной карточке учащегося.

Итоговый контроль осуществляется по качеству выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях, играх и других в творческих мероприятиях. Основной формой итоговой аттестации выбран: спектакль или театрализованное представление.

Качество образовательных и воспитательных результатов регулярно оцениваются педагогом по итогам наблюдений за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях на протяжении всего периода обучения, для чего осуществляется промежуточный и текущий контроль.

### **Критерии и формы оценки качества знаний**

Программой предусмотрены такие формы итогового контроля, как тестирование или зачетная творческая работа каждого учащегося (форма может быть любая). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) учащихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

*Вводный* – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания.

*Промежуточный* – по итогам первого полугодия (усвоение программы, творческих показах на мероприятиях учреждения дополнительного образования).

*Итоговый* – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в итоговом спектакле и уровень освоения программ).

Проводится мониторинг в форме викторины, теста на знание специальной терминологии, чтения наизусть стихотворения, показ этюда, участия в коллективной творческой работе. Так же в течение учебного процесса проводится *текущий контроль* по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний: участие в дискуссии, выполнение контрольных упражнений, показ самостоятельных работ, участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

### **Материально – техническое обеспечение программы:**

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.
- видеотека: записи спектаклей, социальных роликов.
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- оборудование (ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, фотоаппарат, проектор или телевизор).

### **Взаимодействие с общественными организациями**

Сотрудничество с различными учреждениями социокультурной направленности: музеями, библиотеками, литературным салоном, выставочным залом, народным театром, Дворцом культуры, студией ТЮЗ.

### **Работа с родителями.**

Проведение родительских собраний, индивидуальных бесед с родителями по темам: «Знакомство с программой объединения», «Театрализация праздников». Совместная организация и проведение мероприятий детей и родителей через проведение конкурсов, праздников и так далее.

## Литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книги для учителя – Новосибирск: Литература, 1994 г.
2. Берн Э. Игры, в которых играют люди. Психология человеческих отношений: Пер. с. Англ. – Санкт-Петербург: Специальная литература, 1996 г.
3. Ершова А.Н. Уроки театра на уроках в школе. – Москва, 2000 г.
4. Колчеев Ю.С. Колчеева, Н. Театрализованные игры в школе. – Москва, 2000 г.
5. Козлянинова И.А. Сценическая речь. – Москва, 2015 г.
6. Кряжева Н.В. Развитие эмоционального мира детей. – Москва: Академия развития, 2017 г.
7. Минский Е.Г. От игры к знаниям: О развитии умственных особенностей школьников в игре. - Воспитание школьников, 2000 г.
8. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – Москва: Молодая гвардия, 2006 г.
9. Петров В. А. Нулевой класс актера. – Москва: Советская Россия, 2015 г.
10. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – Москва: Просвещение, 2011 г.
11. Шелянская Л.Б. Хочу на сцену! - Д. Сталкер, 2007 г.
12. Якитина А.Б. Театр, где играют дети: - Великий Новгород, 2003 г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	по расписанию	теория	2	<b>1.Введение</b>	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	вопросы
2	по расписанию	комбинированная	2	2.1. Зарождение искусства	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/игра
3	по расписанию	комбинированная	2	2.2. Театр как вид искусства	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/просмотр
4	по расписанию	комбинированная	2	2.3. Театр в Древней Греции и Риме	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/презентация
5	по расписанию	комбинированная	2	2.4. Средневековые мистерии. Театр эпохи Возрождения	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/чтение
6	по расписанию	комбинированная	2	2.5. Театр и зритель	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/игра
7	по расписанию	комбинированная	2	2.6. История театрального костюма	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/презентация
8	по расписанию	комбинированная	2	3.1. Народный театр, его истоки	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/презентация
9	по расписанию	комбинированная	2	3.2. Таинственные превращения	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/упражнения
10	по расписанию	практика	2	3.3. Выбор пьесы для спектакля	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	обсуждение
11	по расписанию	практика	2	3.4. Распределение ролей и чтение произведения	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	чтение
12	по расписанию	практика	2	3.5. Отработка чтения каждой роли	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
13	по расписанию	практика	4	3.6. Обучение работе над ширмой	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения

14	по расписанию	теория	2	4.1. Устройство голосо-речевого аппарата	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	вопросы
15	по расписанию	практика	2	4.2. Различие бытовой и сценической речи. Опора звука. Речевой тренинг	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
16	по расписанию	практика	2	4.3. Значение дикции во время выступления, спектакля	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
17	по расписанию	комбинированная	2	4.4. Основы и логика речи	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/упражнения
18	по расписанию	теория	2	4.5. Темпо-ритм речи	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	вопросы
19	по расписанию	теория	2	4.6. Техника, выразительность, интонация речи	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	вопросы
20	по расписанию	теория	2	4.7. Слово	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	вопросы
21	по расписанию	теория	2	4.8. Изобразительные средства языка	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	вопросы
22	по расписанию	теория	2	4.9. Знакомство со словарями	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	вопросы
23	по расписанию	комбинированная	2	4.10. Предложение и словосочетание	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/сочинение
24	по расписанию	теория	2	4.11. Текст. Редактирование текста	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	вопросы
25	по расписанию	комбинированная	2	4.12. Диалог. Стихотворный текст	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/упражнения
26	по расписанию	комбинированная	4	4.13. Культура общения. Речевой тренинг	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	беседа/упражнения
27	по расписанию	теория	2	5.1. Понятие “ритмика”.	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	вопросы
28	по расписанию	практика	2	5.2. Общеукрепляющие упражнения.	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
29	по расписанию	практика	2	5.3. Движения на развитие координации.	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения

30	по расписанию	практика	4	5.4. Разучивание разминки. Ритмические комбинации	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	тесты
31	по расписанию	практика	4	5.5. Игры под музыку	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	игры
32	по расписанию	практика	2	6.1. Осанка танцора. Упражнения на ориентировку. Особенности марша	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
33	по расписанию	практика	2	6.2. Знакомство с классическим танцем	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
34	по расписанию	практика	2	6.3. Знакомство с народным танцем	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
35	по расписанию	практика	2	6.4. Современный танец	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
36	по расписанию	практика	2	7.1. Ритмические упражнения и движения	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
37	по расписанию	практика	2	7.2. Изучение танцевальных движений	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
38	по расписанию	практика	2	7.3. Специальные навыки сценического движения	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
39	по расписанию	практика	4	7.4. Основы композиции	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
40	по расписанию	практика	4	7.5. Основы пантомимы	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
41	по расписанию	практика	2	7.6. Работа с предметом	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
42	по расписанию	практика	2	7.7. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
43	по расписанию	практика	2	7.8. Приемы сценической борьбы без оружия	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
44	по расписанию	практика	2	8.1. Кто такие аниматоры. Классификация персонажей	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	игры
45	по расписанию	практика	4	8.2. Игровые технологии. Классификация игровых программ	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	игры

46	по расписанию	практика	2	8.3. Методы и приемы приглашения в игру	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	конкурс
47	по расписанию	практика	2	8.4. Методика проведения новогодних игровых программ	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	игры
48	по расписанию	практика	4	8.5. Виды и типы игр. Игровой тренинг	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	игры
49	по расписанию	практика	4	8.6. Актерский тренинг	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
50	по расписанию	практика	4	8.7. Анимационная практика	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	конкурс
51	по расписанию	практика	2	9.1. Выбор пьесы	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	обсуждение
52	по расписанию	практика	2	9.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	обсуждение
53	по расписанию	практика	6	9.3. Работа над отдельными эпизодами	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
54	по расписанию	практика	2	9.4. Речь, мимика и пантомимика	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
55	по расписанию	практика	2	9.5. Декорации и реквизит	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	творческая мастерская
56	по расписанию	практика	6	9.6. Прогонные и генеральные репетиции	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	упражнения
57	по расписанию	практика	2	9.7. Показ спектакля	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	спектакль
58	по расписанию	практика	2	<b>10. Итоговое занятие. Тестирование</b>	МБУ ДО ЦРДИП «Витамин»	тесты